





Personen

Menschliche Figuren treten auf, jedoch keine individuellen Subjekte. Sie bleiben Schemen oder erscheinen fragmentiert in Form isolierter Gliedmaßen. Sie bilden nie das Zentrum einer Szene oder Komposition und interagieren nicht mit der Kamera. Im Raum wirken sie als Stellvertreter der Erzählzeit und sind damit nicht von der im Bild definierten erzählten Zeit betroffen. Deshalb richten sich die Figuren nicht ein und wissen keinen der Gegenstände richtig zu nutzen. Vielmehr benutzt das Mobiliar die Person, es nutzt die Figur als Dummy. Getestet wird mit ihr der Aufbau der Installation, die Statik und, ob die Szene der Befragung oder Betrachtung standhält. Die Figur bleibt Statist am Set. Sie folgt einer Regieanweisung, nimmt eine Position ein, ihre Rolle allenfalls auf Augenhöhe mit dem Mobiliar.

People

Human figures make an appearance, but no individual subjects. They remain schematic, or appear fragmented in the form of isolated limbs. They are never at the centre of a scene or composition, and they do not interact with the camera. In the room they function as representatives of narrative time, and as such they are not affected by the narrated time defined in the image. This is why the figures have not settled; apparently they do not know how to use any of the objects in the correct way. On the contrary, it is the furniture that makes use of the person. It uses the figure as a dummy to test the construction of the installation, the statics, to determine whether the scene can withstand questioning or examination. The figure itself remains an extra on the set. It follows stage directions, adopts a position, and its role is at best on an equal footing with that of the furnishings.





Good Year / Bad Year

2018



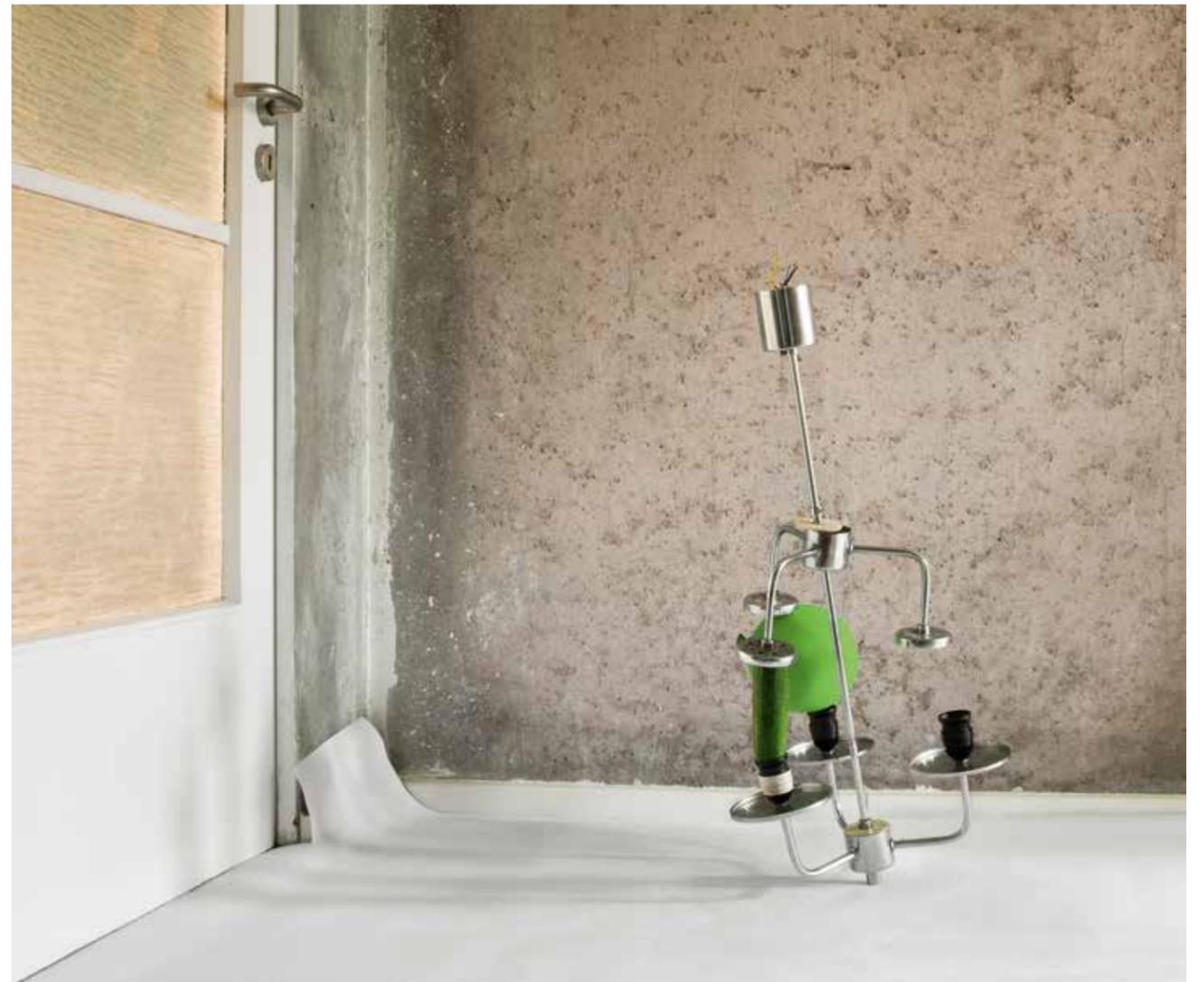


Shaking Surfaces

2018 - 2021







Technische Geräte

Aufzeichnungsapparate, optische und mechanische Geräte und Datenträger aus dem zwanzigsten Jahrhundert. Super-8-Kamera, Schallplatte, Kasette, Schreibmaschine, Film, Fotopapier. Sie registrieren, dokumentieren, ermöglichen Zeugenschaft, halten für die Nachwelt fest: bewegte oder unbewegte Bilder, Töne, gesprochene oder geschriebene Worte, Musik. Sie stehen für das sogenannte Authentische und scheinen verlässlich, nicht trügerisch wie ihre digitalen Äquivalente, die der Generierung oder Verbreitung von Fake News verdächtigt werden. Ihr Pendant ist der Projektor. Er setzt das aufgenommene und im Datenträger gefangene Material wieder frei und ähnelt darin dem Abzug, der an der Wand eines Galerieraums hängt, oder dem Abdruck, der im Buch betrachtet wird. Die analogen Apparate arrangieren sich mit dem Setting. Sie gehen Verbindungen mit dem Schauplatz oder dem Mobiliar ein, sie stehen im Verhältnis zu den Formen, Formaten, Zeugnissen und Zitaten ihrer Zeit.

Technical equipment

Recording devices, optical and mechanical instruments and data carriers from the twentieth century. Super 8mm camera, record, cassette, typewriter, photographic film and paper. They register, document, testify, record for posterity: moving or still images, sounds, spoken or written words, music. Standing for so-called authenticity, they appear to be reliable – not deceptive like their digital equivalents, which are suspected of generating or spreading fake news. Their counterpart is the projector. It releases the material that has been recorded and captured on the data carrier, like a print hanging on the wall of a gallery or an image printed in a book. The analogue devices come to terms with the setting. They make contact with the scene or the furnishings around them, they stand in relation to the forms, formats, testimonies and quotations of their time.

Tanja Milewsky



